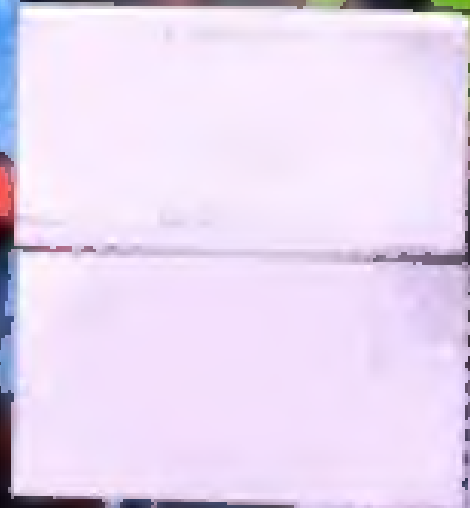




برکاتِ باغ



مظہر
واری



جدید اردو غزل میں مظفر وارثی کا لہجہ منفرد ہے
اس نے حقیقت اور صداقت کا جو اسلوب پسند کیا ہے وہ
غزل کے نئے اور شاداب امکانات کی نشاندہی کرتا ہے۔

وہ اردو کے نئے چند جدید غزل نگاروں میں شامل ہے
جنہوں نے جدت کو محض جدت کی خاطر اختیار نہیں کیا
بلکہ آہ سے غزل میں لکھار، تازگی اور توانائی پیدا کی ہے۔
لفظوں کے نئے آہنگ کے ساتھ آہ کے بلیغ استعمال پر ایسے
قدرت حاصل ہے۔ وہ نئی علامتیں تخلیق کرتا ہے نئی تراکیب
دہاتا ہے اور سب سے زیادہ یہ کہ نئے مسائل پر۔ اپنے
عصر کے مسائل پر غور کرتا ہے اس نے غزل کے معینہ
مضامین کے حلقے کو توڑنے کے بعد نئے مضامین غزل میں
داخل کرتے ہوئے اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا
کہ وہ حسن کار ہے اور اب ایسے ہی طرز اظہار اور طرز
فکر کے ساتھ اردو غزل کا مستقبل وابستہ ہے۔

احمد ندیم قاسمی

سرورق ! مصور شرق عبدالرحمان چغتائی

مظفر وارثی

برف کا نائٹ

نیو این جی پبلی کیشنز

رضاروڈ ۱۱۔ شاہ کمال کالونی۔ لاہور

(جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں)

ناشر	شریف احمد صدیقی
مطبع	الملک پریس لاہور
سرورق	عبد الرحمن چغتائی
کتابت	محمد حسین (شاہ)
تعداد	۱۱۰۰
قیمت	آٹھ روپے ۸/-

والدِ گرامی علاءِ مرصّوئی وارثی کے نام

جنہوں نے

اپنی بصیرت اور اپنا شعور بھی میرے نام کر دیا

دُوب کر دیکھ سمندر ہوں میں آوازوں کا
طالبِ حسنِ سماعت مرا سناٹا ہے

ترتیب

- ۱ - نکھر سگانہ بدن چاندنی میں سونے سے ، ۱۱
- ۲ - لب خاموش سے اظہار تمنا پاپیں ، ۱۳
- ۳ - یہ کون خاک نہیں تیری رہ گزر سے اُٹھا ، ۱۵
- ۴ - اتنا ہی سایہ ہے جتنی روشنی پر دم ہے چہرے ، ۱۷
- ۵ - سایا کوئی میں اپنے ہی پیکر سے نکالوں ، ۱۹
- ۶ - قبائے گل بھی اگر میرے پیر ہی سے ملے ، ۲۱
- ۷ - مریم زخم مجھے دل پر لگانے کو دیا ، ۲۳
- ۸ - میری تصویر میں رنگ اور کسی کا تو نہیں ، ۲۴
- ۹ - جس بھلتا ہی نہیں سانس کی جھنکاروں سے ، ۲۶
- ۱۰ - کہو جو کتنا ہے تم کو مری زبانیں بھی کھلے ، ۲۸
- ۱۱ - کتنا اُونچا یستیوں سے اپنی ٹکرا کر گرا ، ۲۹
- ۱۲ - عریاں بھلا لباس تمنا اُتار دے ، ۳۰
- ۱۳ - زندگی جس پر ہنسنے ایسی کوئی خواہش نہ کی ، ۳۲
- ۱۴ - آشفۃ سری دشت میں کیا لے گئی مجھ کو ، ۳۴
- ۱۵ - جاسکتے ہیں بھی ہمیں احساس بیداری نہیں ، ۳۶
- ۱۶ - بچہ سے بڑھ کر شب تنہائی وفادار لگے ، ۳۸
- ۱۷ - کیا بھلا مجھ کو پر کھنے کا نتیجہ نکلا ، ۳۹
- ۱۸ - پتھر مجھے شرمندہ گفتار نہ کر دے ، ۴۱
- ۱۹ - روشنی کے روپ میں خوشبو میں یار رنگوں میں آ ، ۴۳
- ۲۰ - چلتی ہے اب تو سانس بھی اس احتیاط سے ، ۴۴
- ۲۱ - دل ہر حساس تو جیسے میں بہت گھٹا ہے ، ۴۵
- ۲۲ - مانا کہ مشیت خاک سے بڑھ کر نہیں ہوں میں ، ۴۶
- ۲۳ - منتظر رہنا بھی کیا چاہت کا غمیا زہ نہیں ، ۴۸

- ۲۳ - آئینہ دیکھ دیکھ کے خود پر خواتہ ہو ، ۵۰
- ۲۵ - درد تو پیاس بجھانے کو اگر دسے گا بھگے ، ۵۲
- ۲۶ - کونسی دبیز پر غم اپنی پیشانی کرے ، ۵۳
- ۲۷ - میں بھی پاک جاناؤں ، اگر رسم یہ ڈالی جائے ، ۵۶
- ۲۸ - یہ کون کچھ میں اپنی زباں گھولتا رہا ، ۵۸
- ۲۹ - خواب کیسا دل بیتاب دکھائے ہم کو ، ۶۰
- ۳۰ - کب نشاں میرا کسی کوشب ہستی میں ملا ، ۶۱
- ۳۱ - سخنوری ہیں کب تجھے سے آئی ہے ، ۶۳
- ۳۲ - تجھے مجھ سے نہ اتنے کبھی مستی میں گئے ، ۶۴
- ۳۳ - کوئی مستقبل اور کوئی ماضی لے کر آیا ، ۶۵
- ۳۴ - تیری جھلک نگاہ کے ہر زاویے میں ہے ، ۶۶
- ۳۵ - معاف تجھ کو میں ، دنیا اگر نہیں کرتا ، ۶۸
- ۳۶ - سفر بھی دور کا ہے راہ آشنا ہی نہیں ، ۷۰
- ۳۷ - ہر آدمی ہے اپنے ہی اندر چھپا ہوا ، ۷۱
- ۳۸ - مجھ سے پہلے یہاں کھٹکے ہیں مسافر کتنے ، ۷۳
- ۳۹ - خود مری آنکھوں سے ادھیل مری ہستی ہر گئی ، ۷۵
- ۴۰ - ہے سنگ خاموشی پر غذا سرد مرے ہوئے ، ۷۷
- ۴۱ - آگ سے سیراب دشت زندگانی ہو گیا ، ۷۸
- ۴۲ - کھینچ آئے دل کا زخم بھی یوں کھینچ تیر کو ، ۷۹
- ۴۳ - بہت دریدہ دہن ہوں جواب کیا لے گا ، ۸۰
- ۴۴ - شب کا سکوت دشت کی تنہائی دے گیا ، ۸۲
- ۴۵ - زندگی کھینچ گئی مجھ سے ترسے ابرو کی طرح ، ۸۴
- ۴۶ - تم میں تمام دھیتیں میری اڑان میں ، ۸۶
- ۴۷ - روشنی کی طرح تو ہر سمت ہے پھیلا ہوا ، ۸۸
- ۴۸ - مانگے کی دنگشی سے نہ خود کو سنوا دیے ، ۸۹
- ۴۹ - اگر بھی دھیان میں ہے ادھیل نظر سے ہم ، ۹۰
- ۵۰ - زخم دل اور برا خون تناس سے ہوا ، ۹۱

- ۵۱ - چہرہ کسی کا صاف گریبان میں نہیں ، ۹۳
- ۵۲ - دیکھا ادھر ادھر بھی تو غم نہ کر لگی مجھے ، ۹۴
- ۵۳ - ہم کر رہوں میں غم سے صفت سنگ روٹیا ، ۹۶
- ۵۴ - زندگی طرز نہ کر تو میری دیرانی پر ، ۹۷
- ۵۵ - خاکِ قدم بنے ہیں کئی بار راستے ، ۹۸
- ۵۶ - مرا تو حزبِ مخالفت بھی میری ذات میں ہے ، ۱۰۰
- ۵۷ - جب کبھی تنقید کی ہے موجدِ گرداب پر ، ۱۰۱
- ۵۸ - رنگ اڑے ، تصویر اوجھل ہو گئی ، ۱۰۲
- ۵۹ - دیکھ لوں میری طرف جیسے شہنا سائی نہ ہو ، ۱۰۳
- ۶۰ - مادہ فرجی سے میری دنیا نے کیا برتاؤ کیا ، ۱۰۴
- ۶۱ - زندگی کھلتے ہوئے در کی صدا ملتی ہے ، ۱۰۵
- ۶۲ - اسیر میں کسی موسم کے باغچوں میں نہیں ، ۱۰۶
- ۶۳ - ساتھ ہر چند ہمسفر رکھتا ، ۱۰۷
- ۶۴ - نشہ ہاں میں اگر ساقی میں توڑے گا ، ۱۰۹
- ۶۵ - بار بار سوت جیتے ہی آئی ، ۱۱۰
- ۶۶ - دل ہے روشن مرا بھتی ہوئی آنکھوں پر نہ جا ، ۱۱۱
- ۶۷ - اپنی کشتی کی نہ جب ہم سے حفاظت کی گئی ، ۱۱۲
- ۶۸ - دست دیا رکھتے ہوئے بے دست دپا کیسے ہوا ، ۱۱۳
- ۶۹ - اب حشر زمینوں پر بپا دیکھ رہا ہوں ، ۱۱۶
- ۷۰ - صبر اہی دیوی ریت کی جھنکا رو ہی ہے ، ۱۱۸
- ۷۱ - لباسِ خاک پس کر چمن میں آئے ہیں ، ۱۲۰
- ۷۲ - پکارا تھا بگے تنہا یوں ہیں ، ۱۲۱
- ۷۳ - رہے انکس کی طرح زندگی کے راستے پر ، ۱۲۲
- ۷۴ - بے خبر سا بھی ہوں احساسِ جنوں کا بھی نہیں ، ۱۲۳
- ۷۵ - پی ہوئی ممتی تیرا بہن میں عجیب کھٹن ، ۱۲۴
- ۷۶ - وحشتِ دل میں ہے زبان ہوئی ، ۱۲۴
- ۷۷ - قطعات ، ۱۲۵ - ۱۳۶

پہلی بات

میرا فنی مجھ میں اُس پرندے کی طرح جاگا جو سورج کی کرنوں
کا اپنے پرؤں سے کاٹتا ہوا اُڑتا ہے۔ تندرستی فکر نے بندھ یوں پر
بھی اُچھا لگ کر زمین کی کشش نے میرے قدموں کو بندھے رکھا۔ چھوٹا
گہرائیوں میں بھی لے گئی۔ لیکن اُتار پانی سے اُپر ہے۔
یہ میرے وجدان کے شعلے ہیں جو الفاظ کی ہر باتوں میں روشن
ہیں اور یہ چمکتی شادابیاں کٹلی فضاؤں کے سپرد کر رہی ہیں۔

محمد عظیم کاظمی



ہم کو کھانا نہ بدن پانڈی میں سونے سے
سحر جوت تو خراشیں غنیمتیں بچھونے سے

صدفِ یسے سُکے اُبھری ہے لاشِ بھی میری
بِچار ہے تھے مجھے لوگ غرق ہونے سے

ہنس رہے تھے میں تو متاثر بھی کر رہا ہے وہ
چمک اُٹھے گی نہ شکل آئینے کو دھونے سے

لیٹ رہی ہیں مے راستوں سے روٹھیاں
نظر میں لوگ ہیں کچھ سانولے سلونے سے

لگا کے زخم بہانے چلا ہے اسب آنسو
رکاتے خون کہیں پٹیاں بھگونے سے

بہیں نہ ہوں کہیں دیکھو تو غور سے لوگو
ہیں طفلِ وقت کے ہاتھوں میں کچھ کھلنے سے

مہرے دکھوں سے بھی کچھ نہ شہدائے اٹھانیا
زمین کی پیاس بجھے بادلوں کے ٹٹنے سے

ہر، رگوں میں منظرِ چٹرائے مہتابی
مٹے ہے کیا اسے چنگاریاں جھوننے سے



لب خاموش سے اظہارِ دستِ پاچاہیں
بات کرنے کو بھی تصویر کا لہجہ دیا ہیں

تُو چلے ساتھ تو آہٹ بھی نہ آنے اپنی
دریاں بھر بھی نہ سوں یوں تجھے تنہا چاہیں

ظاہری آنکھ سے کیا دیکھ سکے گا کوئی
اپنے باطن پہ بھی ہم فاش نہ ہونا چاہیں

جسم پوشی کو ملے چادرِ افلاک ہمیں،
سر چھپانے کے لیے وسعتِ صحرِ اچاہیں

خواب میں روئیں تو احساس ہو سیرابی کا
ریت پر سوئیں مگر آنکھ میں دریا چاہیں

بھینٹ چڑھ باؤں نہ میں اپنے ہی خیر و شر کی
خون دل ضبط کرے زخمِ تماشِ پاہیں
زندگی آنکھ سے اوجھل ہو مگر حسرت نہ ہو
اک جہاں اور پس پردہ دنیا چاہیں
آج کا دن تو چلو کٹ گیا جیسے بھی کٹ
اب خداوند سے خیریت سنو اچاہیں
ایسے تیرا کبھی دیکھے ہیں منظرِ ہم نے
عزق ہونے کے لیے بھی جو ہمارا چاہیں



یہ کون خاک نشیں تیری رہ گزرسے اٹھا
چھا زمین کے اُد پر، غبار سر سے اٹھا

کھنگالتا رہا گسدا نیاں سمندر کی
ڈبو گیا مجھے، طوفان جو چشم تر سے اٹھا

چراغ بوسے کہ پھوٹیں نہیں سے روشنیاں
ہری ہوئیں جب امیدیں دھواں شجر سے اٹھا

چھین کچھ ایسی بھری تھی حسین خوابوں سے
میں آنکھ ملتا ہوا بستر سحر سے اٹھا

مری حد دوسے باہر نہ جا سکے تو بھی
بتا کے تو مجھے دیوار اپنے در سے اٹھا

تہوں میں کیسے ہم ایک دوسرے کو پہچانیں
نقابِ حسن سے پردہ مری نظر سے اٹھا

چراغِ ہمت بجے جاگ اُٹھتے درو دیور
نقابِ لکائی سے دل میں شور گھر سے اُٹھا

قرارِ حباں کی منطق کو جستجو ہی رہی
کبھی بگولے سے نکلا کبھی بھنور سے اُٹھا



استناہی سایہ ہے جتنی روشنی پرشے پر ہے
میں ہوں صندلایا ہوا یا گرد آئینے پر ہے

رقص کرتی ہیں نئی رسمیں مرے تابوت پر
میرے زخموں کا لہو تہذیب کے ماستے پر ہے

یہ اگر سچ ہے کہ میں بھی آپ لوگوں میں سے ہوں
جھوٹ ہے یہ بھی کہ مجھ کو اعتماد اپنے پر ہے

رہن رکھ دی بے حسی کے پاس کیسا آواز بھی
بولتا کوئی نہیں، الزام سناٹے پر ہے

کس طرح آؤں چمکتے منظروں کے سامنے
 داغ بینائی ہو جیسے آنکھ یوں چہرے پہ ہے
 اب مسافر میں نہیں کرتا ہے طے مجھ کو سفر
 چل رہا ہوں خاک پر نقش قدم سینے پہ ہے
 ہو منظر جانے کب بیتے دنوں کی واپسی
 بس گزرتی ساعتوں کی چاپ دروازے پہ ہے



سایا کوئی ہیں اپنے ہی پیکر سے نکالوں
تنہائی بتا کیسے تجھے گھر سے نکالوں

اک موج بھی مل جائے اگر مجھ کو صلے میں
گرتے ہوئے دریا کو سمندر سے نکالوں

تیشے سے بجاتا پیروں میں بربط کھسار !
نغمے جو مرے دل میں ہیں پتھر سے نکالوں

لو تیز نہیں کچھ مری آنکھوں ہی کی شاید
مطلب یہی سبے فوری منظر سے نکالوں

بدلے نہ کوئی زنگ، ترا حسنِ خسروشی
میں بات کے پہلو تھے تیور سے نکالوں

تو بے نے جگایا مرے اندر کا شہابی
اب قال بھی ٹوٹے ہوئے ساغر سے نکالوں

سوچوں کے بیاباں میں لیے پھرتا ہے مجھ کو
کیا ذہن بھی سودا ہے جسے سر سے نکالوں

اک نسل سخن مجھ میں ہے آبادِ نظم سے
صورت نئی ہر لفظ کے اندر سے نکالوں



بتائے کئی بھی اگر میرے پرین سے ملے

مزاج کیوں نہ مرا نکلت چمن سے ملے

شگفتگی کو ضرورت نہیں منادی کی

خبر بہار کی، چہروں کے بانگین سے ملے

جلائے شام، دیے رو پر آتش اردوں کی

سماں زمیں کا، ستاروں کی انجمن سے ملے

کھلی فضا کے قصیدے لکھوں ہواؤں پر

اگر نجات مجھے ذہن کی گھٹن سے ملے

وہ آنکھ ہو جسے جھپکاسکے نہ سوچ بھی

وہ گرم دل ہو کہ ٹھنڈک جسے کرن سے ملے

مری فراخ دلی کا ثبوت دنیا کو

جبیں وقت پہ مٹی ہوئی شکن سے ملے

اٹھائیں ہاتھ میں شاعری اب قلم ایسا

کہ پرچموں کی علامت جسے کفن سے ملے

طبیعتوں کو روانی، بہوں کو گویائی

عجب نہیں ہے مغزِ مرے سخن سے ملے



مریم زخم مجھے دل پہ لگانے کو دیا
 میں نے کچھ بھی تو نہ بدلے میں زمانے کو دیا
 تیری آواز ہر اک حرف سے سننے کیلئے
 رنگ ہونٹوں کا تھے اپنے فسانے کو دیا
 دل حساس کی گٹھڑی مے سر پر رکھ دی
 زندگی تو نے بہت بوجھ اٹھانے کو دیا
 تم یہ کہتے ہو کہ روشن ہے مرا مستقبل
 اور مے پاس نہیں گھر میں چلنے کو دیا
 کسی مخلوق کو اہل اس کا نہ سمجھا تو نے
 غم ہستی فقط آدم کے گھرانے کو دیا
 ہمسفر بھی نہ ہوا میرا منظر کوئی
 چل پڑا تنہا تو رستہ بھی نہ جانے کو دیا



میری تصویر میں رنگ اور کسی کا تو نہیں
گھیر لیں مجھ کو سب آنکھیں میں تماشاً تو نہیں

زندگی مجھ سے ہر اک سانس پہ سمجھوتہ کر دیں
شوق جینے کا ہے مجھ کو مگر اتنا تو نہیں

چہرہ دیکھوں تو خدو خالی بدل جاتے ہیں
چھپ کے آئینے کے پیچھے کوئی بیٹھا تو نہیں

کس کی مٹی کو نچا جاتے ہیں ہواؤں کے بھنور
کوئی ادارہ وحشت ہے بگولا تو نہیں

روح کو درد ملا درد کو آنکھیں نہ ملیں
تجھ کو محسوس کیا ہے تجھے دیکھا تو نہیں

میری آنکھوں میں تے نقش قدم کیسے ہیں
اس سرائے میں مسافر کوئی ٹھہرے تو نہیں

سوچتے سوچتے دل ڈوبتے لگتا ہے مرا
ذہن کی تر میں غفلت نہ کوئی دریا تو نہیں



جی بہتا ہی نہیں سانس کی جھنکاروں سے
پھوڑوں سر نہ کہیں جسم کی دیواروں سے

اپنے رستے جے زخموں پہ چھڑک لیتا ہوں
راکھ جھڑتی ہے جو احساس کے انگاروں سے

گیت گاؤں تو پک جاتے ہیں شعلے دل میں
ساز چھیڑوں تو نکلتا ہے دھواں تاروں سے

کارہ سریے پھرتی ہیں وفائیں اسب بھی
اب بھی تیشوں کی صدا آتی ہے کباروں سے

زندہ لاشیں بھی دکاتوں میں بھی ہیں شاید
بُٹے خوں آتی ہے کھلتے ہوئے بازاروں سے
کیا بے عکس میں چپ جاتیں گے ان کے پھر
اتنا پوچھے کوئی ان آئندہ برداروں سے
پیار ہر چند جھلکتا ہے اُن آنکھوں سے مگر
زخم بھرتے ہیں منظر کہیں تلواروں سے



کہو جو کہتا ہے تم کو، مری زباں بھی کھلے
 برس چکیں یہ گھٹائیں تو آسماں بھی کھلے
 لگا ہوں پار کلاٹی پکڑ کے لہروں کی
 بسے قدم تو ہواؤں کے بادباں بھی کھلے
 ترے قریب اُنھیں سے گزر کے آیا ہوں
 جو در کھلی بڑی آنکھوں کے درمیاں بھی کھلے
 بجے نہ خاک بھی میری فضا کے چہرے پر
 ہوائیں تیز ہوں، ٹھنڈی مری جاں بھی کھلے
 چمکتی دھوپ، اُڑتا غبار، خشک شجر
 تنے ہٹے ہیں برسے سر پہ سائباں بھی کھلے
 کیا ہے قید مظفر سکوت نے مجھ کو
 سنائی دے کوئی آہٹ تو باب جاں بھی کھلے



کتنا اونچا پستیوں سے اپنی ٹکرا کر
خاک نے مجھ کو اچھالا تو ستاروں پر گرا

زندگی نے بڑھ کے سینے سے لگایا تھا مجھے
ہاتھ میں آئی جب اس کی استیں، خنجر گرا

غم کے نازک دور میں آنسو بھی ٹپکے اگر
یوں ہوا محسوس جیسے آنکھ سے پتھر گرا

دیتا آیا ہے خدا کو بھی یہ انساں رشتہ ہیں
جب زمانے کی لگی ٹھوکر، مصتے پر گرا

میری غیرت کو مختلف آزماتے کے لیے
جل اٹھیں کبھی کی دیواریں خدا کا گھر گرا



سرمایہ بھلا، باکسِ تنہا اُتار دے
یہ طوق ہے اُتار کے گلے کا، اُتار دے

بھج بدل کہ بدلی ہوئی ہیں سماعتیں
اے میری رنج، جسم پرانا اُتار دے

شوقِ پیغمبری ہے یہاں سب کو اسے خدا
ہر آدمی پہ ایک صحیفہ اُتار دے

چلتی ہے میرا ہاتھ جھٹک کر ہر ایک صبح
ممکن نہیں کہ پار یہ دریا اُتار دے

برن کی ناڑ، ۳۱

جھونکا بھی میں ہوا کا ہوں، بلتا چراغ بھی
خوشبو اڑا، کہ جسم سے سایا اُتار دے

جو تھک میں ڈوب جائیں وہ آنکھیں تلاش کر
تو جس میں چھپ گیا ہے وہ چہرہ اُتار دے

احسانِ زندگی نہ مظفر اٹھائے جب
آخریہ بوجھ، سر ہی نہ تیرا اُتار دے



زندگی جس پر ہے ایسی کوئی خواہش نہ کی
گھاؤ سینے میں سجائے گھر کی آرائش نہ کی

نکتہ چینی پر مری تم اتنے برگشتہ نہ ہو
کہہ دیا جو کچھ بھی دل میں تھا، مگر سازش نہ کی

ایک سے حالات آئے ہیں نظر ہر دور میں
رُک گئے میرے قدم یا وقت نے گردش نہ کی

جھک گیا قدموں پتئیے پھر بھی سر اُٹھیا رہا
 آنکھ پتھر ہو گئی جلووں کی فرمائشیں نہ کی

لاکھ نظروں کو اچھالا، تُو نہ آیا بام پر
سائے سر پٹخا کیے دیوار نے جنبش نہ کی

میں نے جن آنکھوں کو سینے میں اُتارا، پھر گئیں
خود کو اپنانے کی اس ڈیسے کبھی کوشش نہ کی

رہ کے محدود وسائل کی منقطعہ نے بسر
پاؤں پھیل کر کبھی چادر کی پیمائش نہ کی



آشفۃ سری دشت میں کیسا لے گئی مجھ کو
چل نکلا، جدھر نظر نشیں پاسے لے گئی مجھ کو

میں ذہن کے ساحل پہ کھڑا موج رہا ہوتا
اک موج اٹھی اور بسا لے گئی مجھ کو

پہچان گئی تیز ہوا خاک بھی میری
پہنا کے بگولوں کی قبا، لے گئی مجھ کو

خوشبو کی طرح سینہ احساس میں گم ہوتا
اٹھی وہ نظریں کہ چپڑا لے گئی مجھ کو

برن کی ناڈ، ۳۵

بیٹھا تھا سسر راہ گزر دھیان لگائے
اک چاپ سی قدموں کی بلا لے گئی مجھ کو
گزارا جو میں اک قافلہ رنگ کی صورت
صحرای کی کڑی دھوپ اڑا لے گئی مجھ کو
خود سے بہت آگے نکل آیا ہوں منقطع
مجھ سے بھی پے میری صدا لے گئی مجھ کو



جاگتے میں بھی ہمیں احساسِ بیداری نہیں
ہم ہیں اُس زنداں میں جس کی چار دیواری نہیں

تو ہلکے خواب مانگے میں چمکتے زخمِ دوں
قیمتی پتھر ہیں میرے پاس بھپلوا رہی نہیں

کیوں مجھے ہر سانس پر ٹوٹے طوائف کی طرح
زندگی عزت سے بڑھ کر تو مجھے پیاری نہیں

جگمگاتی راہ اندر کے اندھیروں کو دکھ
ہاتھ میں مشعل ہے اور سینے میں چنگاری نہیں

برف کی ٹاڈ، ۳۷

اب تو ہر چہرے پر چاہت کی دکانیں کھل گئیں
کتنے کم قیمت ہیں دل پھر بھی خریداری نہیں

چھوٹے جھونکا بھی گزرتا ہے تو ہل جاتا ہے دل
ہوں تو میں پتھر مگر اپنی جگہ بھاری نہیں

آب زر کیسا، خیالوں میں چمکے بے ذہن کی
میں منظر آج کاشتکار ہوں درباری نہیں



تجھ سے بڑھ کر شبِ تنہائی وفادار لگے
 اپنی پرچائیں بھی مجھ کو تری دیوار لگے
 بانٹ دیتا ہوں فضاؤں کو میں سینے کی گھٹن
 سننے والوں کو مری آہ بھی جھنکار لگے
 پاؤں زخمی ہوں تو آتی ہے چمک آنکھوں میں
 اُسی رستے سے گزرتا ہوں جو دشوار لگے
 موسمِ جس بھلا دادِ سفر کیا دے گا
 تیز جھونکے ہوں تو اندازہ رفتار لگے
 بیچتا ہوں تو دل و جاں، نہیں لیستا کوئی
 دیکھتا ہوں تو ہر اک ہاتھ خریدار لگے
 شعر کہتے ہوئے یوں زمین تڑپ اٹھتا ہے
 جس طرح سر میں مظفر کوئی تلوار لگے



کیا بھلا مجھ کو پرکھنے کا نتیجہ نکلا
زخمِ دل آپ کی نظروں سے بھی گرا نکلا

تشنگیِ جسم گئی پتھر کی طرح ہونٹوں پر
دوب کر بھی تھے دریا سے میں پایا نکلا

جب کبھی تجھ کو پکارا مری تنہائی نے
بُوارِ مٹی پھول سے تصویر سے سایا نکلا

کوئی ملتا ہے تو اب اپنا تہ پوچھتا ہوں
میں تری کھوج میں تجھ سے بھی پکے جانا نکلا

۴۰ ، برٹ کی ٹاؤ

مجھ سے چھپتا ہی رہا تو مجھے آنکھیں ڈس کر

میں ہی پردہ تھا اٹھا میں تو تماشہ نکلا

توڑ کر دیکھ لیا آئندہ دل تو نے

تیری صورت کے سوا اور بتا کیسا نکلا

نظر آیا تھا سرِ ہمِ عظمتہ کوئی

پہنچا دیوار کے نزدیک تو سایا نکلا

کھا



پتھر مجھے شرمندہ گفتار نہ کرے
اُونچا مری آواز کو دیوار نہ کر دے

مجبور سخن کرتا ہے کیوں مجھ کو زمانہ
لہجہ مرے جذبات کا اظہار نہ کر دے

زنجیر بھج کر مجھے توڑا تو ہے تو نے
اب تجھ کو پریشاں مری جھنکار نہ کر دے

رہ جاؤں نہ میں اپنے ہی قدموں سے کچل کر
پامال مجھے خود مری رفتار نہ کر دے

میں خود کو مہٹا کر تراشہ کار بنا ہوں
نیلام مجھے تو سب بازار نہ کر دے

چلتا ہوں تو پٹتے ہیں قدم میرے ہوا پر
ڈرتا ہوں ہوا چلنے سے انکار نہ کر دے

ہر سانس نئے زخم لگاتی ہے مظفر
شکر ہے مے اک روز یہ تلوار نہ کر دے



روشنی کے روپ میں خوشبو میں یارنگوں میں آ
میں تجھے پہچان لوں گا کتنے ہی چہروں میں آ
بند آنکھوں میں بھی کیا ہوگی تری سبے پر دگی
چھین لے مجھ سے یہ مینڈیں یا مرے خوابوں میں آ
ناچ اُٹھے رقاصہ جاں دھڑکنوں کی نقاب پر
ساز ہاتھوں میں اُٹھائے دل کے سناٹوں میں آ
تو جو شہنشاہ ہے میرے سامنے آتے مجھے
اوڑھ لے میرا تصور پھر مری بابوں میں آ
کر دیے ہیں زندگی نے مختلف حصے مرے
مجھ سے ملنا ہے اگر بٹ کر کئی سایوں میں آ
شہر میں بھی خاک اُڑاتی پھر رہی ہیں وحشتیں
چھوڑ دیرانے منظر اب گلی کوچوں میں آ



چلتی ہے اب تو سانس بھی اس احتیاط سے
جیسے گزر رہی ہو کسی پُلِ مسدود سے

کرتابوں اب مری ہوئی خوشبو پہ اکتفا
چُننا ہوں پھول مقبوسہٴ انبساط سے

مفہوم میرا نام ہے سمجھو مجھے ذرا
کچ بکھیاں کرو نہ خطوط و نصیاط سے

رانج ہیں میرے درد کے سکتے جہان میں
چمکانہ زندگی مجھے آپ نشیاط سے

کس رُخ سے چل رہا ہے مظفر زمانہ چال
بازی کا کچھ پتہ نہیں چلتا بساط سے



دل ہو حساس تو جینے میں بہت گھٹا ہے
میں نے خود اپنے ہی زخموں کا لہو چاٹا ہے
مجھ پر احساں ہے مری تیشہ بکف سانسوں کا
زندگی تجھ کو پہاڑوں کی طرح کاٹا ہے
ڈوب کر دیکھ سمندر ہوں میں آوازوں کا
طالبِ حسنِ سماعت مرا ستاٹا ہے
میں چٹانوں کی طرح جن کی کہیں گاہ بن
رفتہ رفتہ اُنہیں لہروں نے مجھے چاٹا ہے
مرچکا ہوں میں کشتی بارِ جہاں کے ہاتھوں
اپنی لاشوں سے مظفر یہ کنواں پاٹا ہے



مانا کہ مشتبہ خاک سے بڑھ کر نہیں ہوں میں
 لیکن ہوا کے رجم و کرم پر نہیں ہوں میں
 انسان ہوں دھڑکتے ہوئے دل پہ ہاتھ رکھ
 یوں ڈوب کر نہ دیکھ، سمندر نہیں ہوں میں
 چہروں پہ مل رہا ہوں سیاہی نصیب کی
 آئینہ ہاتھ میں ہے سکندر نہیں ہوں میں
 اس قحط دوستی میں کوئی مجھ سے کیا ملے
 خود اپنے آپ کو بھی میسر نہیں ہوں میں

رکھتا ہو جو بدلتی ہوئی فستدر پر نظر
اُس ذہن کی رسائی سے باہر نہیں ہوں میں
غالب تری زمین میں لگتی تو ہے غسزل
تیرے قدِ سخن کے برابر نہیں ہوں میں
لفظوں نے پی لیا ہے منقطعہ مرا لہو
شہ پارہ سخن ہوں سخنور نہیں ہوں میں

برت کی ناؤ، ۴۹

حسن پہچانے کی میرا، دیکھنے والی نظر
خوں تو تبتے آنکھوں میں چہرے پر اگر غارہ نہیں
تم ہی سائے خاموشیو پتھر اٹھٹا لو ہاتھ میں
کوئی نغمہ، کوئی نالہ، کوئی آواز نہ ہیں
مانگتے ہیں کیوں منظر لوگ بارش کی دعا
تشنگی روح کا جسموں کو اندازہ نہیں



آئینہ دیکھ دیکھ کے خود پرستہ نہ ہو
تجھ سے تیس کوئی رستہ اندر چھپا نہ ہو

صورت ابھر ہی آئے گی لوح خیال پر
تیری صدا ہی آئے اگر سامست نہ ہو

اس شہرتِ غلیبہ سے گناہ ہی بھلے
سب جانتے ہوں اور کوئی آشنا نہ ہو

اپنے پتے پر ڈھونڈھنے نکلا تو ہوں تجھے
تو بھی کوئی فریب نہ ہو داہمہ نہ ہو

طرزِ خرام ایسی کوئی سیکھ لے صبا
شاخوں سے پھول پھول سے خوشبو جدار ہو

ذروں سے آرہی ہے برہنہ بدن کی بُو
اڑتا ہوا غیبِ راکسی کی قبائلو

روتا پھرے گا مرگِ جدا پر گلّی گلّی
پتھر دلوں کے شہر میں بغیر سدا نہ ہو

نکلا تو بھوں پہن کے ہیں شعلوں کا چیرہن
ڈرتا ہوں راستے میں مٹھتا ہوا نہ ہو



ور د توپس بھجانے کو اُردے گا مجھے
بھگ گنی پیاس تو کس آگ میں جھونکے گا مجھے

پاٹ اتنی نہ رگا تو مجھے تنہائی کی
ور نہ موجودگی میں بھی مری ڈھونڈھے گا مجھے

میں ہر اک دل کی سسکتی ہوئی چنگاری ہوں
راکھ اپنی ہی کریدے گا جو چھیرے گا مجھے

کتنے پہلو تری آنکھوں سے رہیں گے اوجھل
تو بھی جب تک مری آنکھوں سے نہ دیکھے گا مجھے

وقت اتنی بھی نہ کیا قدر کرے گا میری
ایک لمحے کی بھی جائیر نہ سمجھے گا مجھے
کاٹ دینا یہ زباں سچ تو مجھے کہنے دو
چُپ رہا تو مرا احساس بھی کوسے گا مجھے
میں تو نکلا تھا مظفر اُسے اپنا سنا نے کو
کیا خبر تھی یہ جہاں مجھ سے ہی پھینے گا مجھے



کونسی دبیز پرسہ اپنی پیشانی کرے
آدمی کتنے خداؤں کی شاخوانی کرے

بیسے واسے پر لگاتی ہے یہ شعلیں زندگی
دل جدا سے سانس کن کرے لہو پانی کرے

چھین کر تو نے قبا ڈھانپا ہے زخموں کے بدن
کون سے دل سے تری تعریف عربانی کرے

کیا دوسکتی ہے اُن کو مصلحت طمع کی
جن کی ٹوٹی کشتیوں سے پیار طعیناں کرے

آدمی سے آدمی اتنا تو رکھے واسطہ
اجنبی ہو بات لیکن جانی پہچانی کرے

برت کی ناڈ، ۵۵

وے کے رنج رفتوں کا، لے چلی باز میں
دیکھیے اب کیا تماش گھر کی ویرانی کے

سوچ کی ذلت سہوں یا تا بہ دنیا رہوں
ذہن منصوبے بنائے وقت من مانی کرے

کیا رکھے اُس کے قد و قامت کے دھپسی کوئی
جو منظر اپنے سامنے کی نگہبانی کرے



میں بھی بک باؤں ، اگر رسم یہ ڈالی جائے
سر تو نیسلا مہ ہو پکڑی نہ اچھالی جائے

ہاتھ میں کچھ نہ سہی تیشہ آواز تو ہے
جوسے الفاظ چٹانوں سے نکالی جائے

کاٹ ڈے پاؤں اگر بھیک نہیں ڈے سکتا
تیری دہلیز سے آگے نہ سوانی جائے

میری فس فس میں جو خوں ہے تے ڈمن پسی
ہاتھ اٹھاسے تو اب وار نہ خنالی جائے

رہ بگلوں کا مرے کچھ بھی تجھے احساس نہیں
تیری آنکھوں سے اگر نیند اڑالی جائے

ہونٹ سی کر مرے فرمان کیا ہے جاری
اس مخمور کی کوئی بات نہ ٹالی جائے

”جس بے جا“ نظر آتی ہے منظر دنیا
دشت سے راہ بگلوں سے قبائلی جانے



یہ کون مجھ میں اپنی زباں گھولتا رہا
پتھر بھی آئینے کی طرح بولتا رہا

یوں اُس میں جذب ہو گئیں میری حرائیں
اُس بچوں پر کن کی طرح ڈولتا رہا

کیا اُس سے بحث کرتی مری کم سخن نظر
ہر زاویے سے اُس کا بدن بولتا رہا

بھیجا جگر کے یوں مجھے سانسوں کی ڈوریں
جب تک میں جی رکا یہ گرہ کھولتا رہا

سبے اختیاریاں مرے ماتھے پر تھیں رقم
میں ٹھوکروں میں ایش و سمار دستار رہا

ہلکی ہوا کے ساتھ پلپیں خوشبو میں مری
تیز آنکھوں میں پرچم جاں کھولتا رہا

تھیں اُس کی قربتیں بھی مظہرِ بناوٹی
ٹوٹی ترازوؤں میں مجھے تولتا رہا



خواب کیسا دل بیتاب دکھائے ہم کو
 جس کی تعبیر بھی اک خواب دکھائے ہم کو
 توڑ کر اپنی حدیں ہم جو نکلا چسپاں
 زندگی پہنچو اعضاء دکھائے ہم کو
 بسترِ جاں پر سکوں سے نہیں سوتے ہم بھی
 کروٹیں لے کے نہ گرداب دکھائے ہم کو
 اُس کے سینے سے کوئی ایک کرن توڑے
 اپنے ہاتھوں پر جو کتاب دکھائے ہم کو
 کچھ ہماری بھی نظر اُس کا تقدس توڑے
 وہ بھی کچھ شوخی آداب دکھائے ہم کو
 چند بوندوں کی مظہر ہیں یہ آنکھیں پاپی
 اور گھٹا منظر سیلاب دکھائے ہم کو



کب نشاں میرا کسی کو شبِ بستی میں ملا
میں تو جگنو کی لمسج اپنی ہی مٹھی میں ملا

بھاگ نکلا تھا جو طوفاں سے چھڑا کر دامن
سیرِ ساحل رہی ڈوبا ہوا کشتی میں ملا

آنکھ روشن ہو تو دنیا کے اندھیرے کیا ہیں
رستہِ مستاب کو راتوں کی سیاہی میں ملا

میں جلاتا رہا تیرے لیے لمحوں کے چراغ
تو گزرتا ہوا صدیوں کی سواری میں ملا

تو نے منگتوں کو اچھتی بوٹی نظریں بھی نہیں
 ہاتھ پھیل یا نہ جس نے اُسے جھولی میں مل
 میں اک آنسو ہی سہی بہوں بہت غموں مگر
 یوں نہ پیکوں سے گرا کر مجھے مٹی میں مل
 محفلوں میں کیا لوگوں نے مطلقہ کو تلاش
 وہ بھٹکتا ہوا ، نوکار کی وادی میں مل



سخنوری ہیں کب تجربے سے آئی ہے
زباں میں چاشنی دل ٹوٹنے سے آئی ہے
جہنم سے میرا بدن دھوپ چاٹ کر گزرا
جوتے سرد اسی راستے سے آئی ہے
ترپنا میں ہوں پسینہ ہے اس کے ہاتھ پر
شکستِ دل کی صدا آئینے سے آئی ہے
کھلا ثبوت ہے یہ دشمنوں کے شبخوں کا
کہ احوال ٹھہرے مجھے قاف سے آئی ہے
سفر میں ساتھ مرا اور کوئی کیا دیت
ہوا بھی میری طرف سامنے سے آئی ہے
سحر نے مجھ کو مظفر نہیں کیا حقیقت
مری نظر میں چمک تجھے سے آئی ہے



قہقہے مجھ سے نہ اتنے کبھی مستی میں لگے
جتنے پیوند مرے جاڑہ بستی میں لگے

پھونک دوں گھر کہ تماشا تو میرا ہے
کوئی میلہ نہ سہی آگ ہی بستی میں لگے

عادتوں نے مجھے لوٹا ہے خانے کی طرح
زخم بھی کھتے سہرے تھی دستی میں لگے

خود مرے ہاتھ نے مارا مجھے پہلا پتھر
یوں تو چہرے کے بہت احصاء پرستی میں لگے

رفعتِ خاک پہ رکھتا ہوں مظہر جو قدم
آسماں بھی مجھے کرتا ہوا پستی میں لگے



کوئی مستقبل اور کوئی ماضی لے کر آیا
اپنے اپنے مطلب کی محسوس لے کر آیا
آیا تو ہے اب کے بھی پھولوں کا موسم لیکن
کچے رنگ اور خوشبو میں مصنوعی لے کر آیا
برساتے مجھ پر بھی دنیا جینائی کے پھتہ
آنکھوں کے میلے میں چہرہ میں بھی لے کر آیا
دامن دامن پہنچائے ہیں میں نے اپنے آنسو
لیکن مجھ تک کوئی نہ ان کے معنی لے کر آیا
جس کو شاخوں پر پھٹرایا اس نے ہی جڑ کاٹی
جس کے اندر ڈوبے سارے گہری لے کر آیا
بوسیدہ ذہنوں پر گزرا ہوں میں با منقطعہ
جب میں لہجہ اپنا سوچیں اپنی لے کر آیا



تیری جھلک نگاہ کے ہر زاویے میں ہے
دیکھوں تو اپنی شکل مرے آئینے میں ہے

شکی جڑی ہے روح کی سولی پہ زندگی
سانسوں کا سلسلہ ہے کہ رستی گلے میں ہے

ڈالوں کہاں پڑاؤ کہ رستے بھی ہیں رواں
منزل بھی کیا ملے کہ وہ خود قافے میں ہے

میری صدا کے پھول چڑھاتے ہیں مجھ پہ لوگ
زندہ ہوں ہیں مگر مرقن مقبرے میں ہے

کانٹوں کی پیاس نے مجھے کھینچا رہنمہ پا
جیسے بھری سیل براک آبے میں ہے

برکت کی نانو، ۷۷

سافسوں کی اوٹ لے کے چاہوں چراغِ دل
سینے میں جو نہیں وہ گھٹن رستے میں ہے

میں تجھ کو چاہتا رہوں ماحصل نہ کر سکوں
لذت وہ قرب میں کہاں جو فاصلے میں ہے

پایا صلہ یہ تجھ کو منظر نے ڈھونڈ کر
شامل اب اُس کا نام بھی تیرے پتے میں ہے



معاف تجھ کو میں ذیبا اگر نہیں کرتا
تو اپنے آپ سے بھی درگزر نہیں کرتا

مساختموں کی فطرت میں کہیں نہ گربوٹوں
ہواؤں کو بھی شریکِ سفر نہیں کرتا

ہوا اپنے سینہ روشن پر اعتماد جسے
وہ انتظارِ طسوع سمجھ نہیں کرتا

نکاتِ حسن پر کرتا ہوں غور اچھی طرح
میں رائیگاں یونہی نکتہ نظر نہیں کرتا

وہ اقتدار کا حق مانگتا ہے صدیوں سے
جو ایک لمحے کے سینے میں گھر نہیں کرتا

کبھی جو دیکھا ہو تو خواہشوں کو پہچانوں
بدھریہ دل کھنچے، آنکھیں ادھر نہیں کرتا

میں آپ اپنے ارادے بند رکھتا ہوں
بھروسہ قامتِ محبوب پر نہیں کرتا

ابھی شعورِ منتظر کرے گا جذبِ سچے
یہ زہرِ وہ ہے جو فوراً اثر نہیں کرتا



سفر بھی دور کا ہے راہ آشنا بھی نہیں
 چلا اُدھر ہوں کہ جس سمت کی ہوا بھی نہیں
 گزر رہا ہوں قدم رکھ کے اپنی آنکھوں پر
 گئے دنوں کی طرف مڑ کے دیکھتا بھی نہیں
 مرا وجود مری زندگی کی حسد نہ سہی
 کبھی جو سٹے ہی نہ ہو میں وہ فاصلہ بھی نہیں
 فضا میں پھیل چلی میری باسٹ کی خوشبو
 ابھی تو میں نے ہواؤں سے کچھ کہا بھی نہیں
 ہے زندگی تری محفل میں کس متددارِ نازاں
 رو ہے قتل بھی دستورِ نوحں بہا بھی نہیں
 مجھ رہا ہوں مظفر اُسے شریکِ سفر
 جو میرے ساتھ قدم دو قدم چلا بھی نہیں



ہر آدمی سب اپنے ہی اندر چھپا ہوا
جاسے کس آستین میں ہے شجر چھپا ہوا

باہر میں کیا بلند فصیلیں کھڑی کروں
میرا غنیم تو ہے مرس گھر چھپا ہوا

تاریکیوں کے خوف سے آنکھیں نہ بند کر
شاید چمک اٹھے کوئی منظر چھپا ہوا

کیا کیا عقیدتوں کے سچے ہیں محنتے ،
صحنِ حرم میں ہے کوئی آذر چھپا ہوا

جھوٹے پتھر نے ہیں تو ساحل کی دستک کر
ہے ان ہواؤں میں بھی سمند چھپا ہوا

ہرنے کی سمت جائے تو وار سونست کر
پیروں کی اوٹ میں نہ ہوش کر چھپا ہوا

قولِ وفا تو کر ہی لیا مجھ سے آپ نے
اب جیب سے نکالے پتھر چھپا ہوا

اب تو میں اپنے سٹے سے بھی بدگمان ہوں
وہ سامنے ہے اور ہے سر اسر چھپا ہوا

گھبرا گھٹی فضا سے مظفر نہ اس قدر
نبوکا اسی سرنگ میں اک در چھپا ہوا



مجھ سے پہلے یہاں بھٹکے ہیں مسافر کتنے
نقشِ پا، میرے تعاقب میں ہیں آخر کتنے

رونی شہر ہے سوئی ہوئی دو قبروں میں
ہو گئے دفن ان آنکھوں میں سن نظر کتنے

عالم کرب ہے آباد ہمارے اندر
پرسکوں ہم نظر آتے ہیں بطن ہر کتنے

غینچہ ذہن چمکتا ہے نہ لودیتا ہے خوں
لفظ نہیں کتنے شقی رنگ ہیں جاہر کتنے

کانپتے ہونٹ، بجھا چہرہ، سلگتی آنکھیں
ایک تصویر مری اور مصوّر کتنے

میرے بدلے ہوسے معیار پر حیرت کیسی؟
روپ تو نے بھی تو بدلے مری خاطر کتنے

میری آہٹ سے خیالوں کا تسلسل ڈوٹا
اڑ گئے ایک ہی آواز سے طائر کتنے

جن کی تخلیق منظر ہے دوں پر کس نہ
آج کے دور میں اس دُعب کے ہیں شاعر کتنے



خود مری آنکھوں سے اونچیں میری ہستی ہو گئی
آئینہ تو صاف ہے تصویر دھندلی ہو گئی

سانس لیتا ہوں تو چھبتی ہیں بدن میں ہڈیاں
روح بھی شاید مری اب مجھ سے باطنی ہو گئی

فالش کر دیں میں نے خود اندر کی سب تریتیاں
زندگی آرائشوں میں اور نسنگی ہو گئی

پیار کرتی ہیں مرے رستوں سے کیا کیا بندشیں
توڑ دی زنجیر تو دیوار اُونچی ہو گئی

میری جانب آئے پس منظر سے پتھر بے شمار
رنگ دنیا دیکھ کر بیسنائی زخمی ہو گئی

پڑ گیا پردہ سماعت پر مری آواز کا
ایک آہٹ کتنے ہنگاموں پہ عادی ہو گئی

کر گیا ہے بیتلائے کرب اور اک سانحہ
اور کچھ دن زندہ رہنے کی تلانی ہو گئی

خواہشوں کی آگ بھی بھر کٹنے لگی اب کیلئے
راکھ بھی میری منظر آسب تو ٹھنڈی ہو گئی



ہے سنگ خامشی پر فنا سر دھڑے ہوئے
 آباد گھر بھی گھر نہ ہوئے مقبرے ہوئے
 ہر شخص ہے حنوط شدہ لاش کی طرح
 آنکھوں میں تیرتے ہیں مناظر مرے ہوئے
 پھیلی ہے یوں تو شہر میں ہر سمت روشنی
 پھرتے ہیں لوگ سائے سے اپنے ڈرے ہوئے
 تلوار کیا کسی پر اٹھائے گا وہ حبسہ ری
 ہیں جس کے دونوں ہاتھ دغا سے بھرے ہوئے
 اس دورِ خود فریب سے ہوں خوب آشنا
 مجھ سے مرے خلاف یہاں مٹورے ہوئے
 جی بھر کے خاک بھی نہ مطلق اڑا سکا
 ٹپکا لہو جو زخم سے، جنگل ہرے ہوئے



اگ سے میرا ب دشتِ زندگانی ہو گیا
 شعلہ دل آنکھ میں آیا تو پانی ہو گیا
 تیری آنکھیں آئینہ ہاتھوں میں لے کر آگئیں
 روبرو ہو کر تے میں اپنا ثانی ہو گیا
 جب بھرک اٹھا تھا تیرے قرب سے میرا بدن
 نام اُن حساس لمحوں کا جوانی ہو گیا
 کر دیا تھا میں نے جو آوارہ تپوں پر رقم
 رازِ دہ رُسا ہواؤں کی زبان ہو گیا
 ایک آنٹ روشنی تھا غش کی محراب پر
 آدمی کے روپ میں آکر میں فانی ہو گیا
 جن کے سینوں میں دھڑکتا تھا مظفر میرا دل
 آج میں اُن کے لیے بھولی کہانی ہو گیا



کھینچ آنے دل کا زخم بھی یوں کھینچ تیر کو
پتھر پہ ہاتھ رکھ کے اٹھائے طعنے کو

زنجیر تیری یاد ہے زنداں ترخیاں
کیسے رہا کرے گا اب اپنے اسیر کو
دینا تجھے بھی رس کے پیالے پلائے گی
دست زبرا اپنے ہاتھ سے پہلے ضمیر کو
وعدہ معاوضے کا نہ کرتا سدا اگر

غیرات بھی سخی سے نہ ملتی نصیب کو
یوں ہر غنیمت جہاں کو لگاتا رہا گلے
بھلائے جس طرح کوئی طفل شیر کو
تنہا یوں میں کی ہے مغفرت نے یوں بس
گزارا ہو جیسے چیر کے جسم غنیمت کو!



بہت دریدہ دہن ہوں جواب کیا لے گا
جو خود غلط ہے وہ مجھ سے حساب کیا لے گا

اب آدمی کو ضرورت نہیں تفسیر کی
بدل کے رنگ جہاں انقلاب کیا لے گا

بڑھے گی حد سے تو پی جاؤں گا میں پامیں اپنی
مجھے فریب میں رکھ کر سراب کیا لے گا

اک اور نام تراشے گا سنگِ مستی پر
اڑا کے خاک مری، اضطراب کیا لے گا

نگار شوں میں خط و خال کا ساحن کہاں
جو سورتوں کا ہوتا قاری، کتاب کیا لے گا

مجھے عزیز ہے جو دکھ ملے تے ہاتھوں
خراب کر کے مجھے، تو ثواب کیا ہے گا

دیارِ خشاک سے گزے تو کچھ دما میں ملیں
سمندر میں پہ برس کر حساب کیا ہے گا

ہر ایک دل میں بگہ پائی ہے مظفر نے
ایمیرِ شہر سے، تمنغے، خطاب، کیا ہے گا



شب کا سکوت و شت کی تنہائی دے گیا
 کیا کیا وہ یادگارِ شہ سانی دے گیا
 آنکھوں کی طمع دل کے درتے بھی کھل گئے
 جھونکا سوا کا زخم کو مینائی دے گیا
 قاتل کی دوستی کا سزا یافتہ ہوں میں
 مانکا تھا درد، زہر سیجائی دے گیا
 جھک کر تری جبین پہ جیا جس کو سے، رڑی
 وہ رنگ اور بھی تجھے رعنائی دے گیا

میں نے قلم سمجھ کے اٹھٹایا جو روج کو
ظہر خان میسری سوچ کو کھراٹی دے گیا

تھارے ہاں اُس کی سدا اُس کے بعد بھی
وہ بارود در کو قوت کو یابی دے گیا

آنکھیں ملا کے مجھ سے منظر گیا کوئی
باتحفہ مرقع چغتائی دے گیا



زندگی کھنچ گئی مجھ سے تے ابرو کی طرح
اپنے ہی خون کا پایا ہوں لبِ جو کی طرح

شعلہ سوزِ دروں سرد ہوا جاتا ہے
رونی سمجھائے صبا کو کہ چلے لو کی طرح

وہ ستارہ جو مرے نام سے غروب ہوا
ویدہ شب ہیں ہے اک آخری آنسو کی طرح

کوئی دیوانہ اٹھے خاک اڑانے کے لیے
آج بھی دشت ہیں پھیلے ہوئے بازو کی طرح

برمن کی ناڈ، ۸۵

اس بھرے شہر میں کرتا ہوں ہوا سے باتیں
پاؤں پڑتے ہیں زمیں پر مرے آہو کی طرح
شببھی ماتھے بڑھساؤ کہ کھلے دروازہ
بن کھلے پھول کے زنداں میں ہوں خوشبو کی طرح

چاہتے ہیں جو مظفر غم ہستی سے سہارا
بیٹھ جائیں وہ گرٹھا کھود کے سادھو کی طرح



کلم ہیں تمام دستتیں میری اُڑان میں
میں آسکا نہ اپنے ہی دہم و گمان میں

تنہائیاں اٹھانہ سکیں روشنی کا بوجھ
سانے بھی دفن ہو گئے خالی مکان میں

صحرانے شب میں خمیہ دل کیسے جل اٹھا
پھینکی ہے آگ رکھ کے یسے مکان میں

لہروں کا اضطراب سفینہ ڈبو نہ دے
چلتی ہے منہ چھپا کے ہوا بادبان میں

پہنارہا ہوں میں اُسے پیراہنِ خیال
الہام کی طرح کوئی اُتر اُسے نصیان ہیں
کھل جائے میرے سر پہ نہ گھٹری حیات کی
میں دیکھے۔ وہ بڑوں خود اپنی اُٹھان میں
اس شہرِ شنگی کی وہ چھانی ہے میں نے نہ
کانٹے پڑے مجھے ہیں منقشہ زبان میں



روشنی کی طرح تو بہرِ سمت سہے پھیلا ہوا
 اپنے سامنے پر مجھے شہ ترادھوکا ہوا
 میرے دل کی آگ کا تجھ کو نہیں آتا یقیں
 میں نے دیکھا ہے چٹنوں سے تھوڑا اٹھتا ہوا
 بچ کٹی مٹی میں رُسنے سے متاعِ آرزو
 جم گیا پیرِ دل پہ آنکھوں سے لہو ٹپکا ہوا
 شام کا چہرہ دھندلکوں میں دمکتا ہے ابھی
 کیا کسی گوشے میں ہے سورج کا دم اٹکا ہوا
 رہروان دیدُرک جاؤ کدھر سے جاؤ گے
 پتلیوں کا قافلہ آنکھوں میں ہے ٹھہرا ہوا
 کون کہتا ہے مظہرؔ، آدمِ جنت بدر
 شیشہ گیتی پہ اک پتھر بوں میں پسینا ہوا



مانگے کی دلکشی سے نہ خود کو سنوارے
مٹی کی یہ قبا تو بن سے اُتارے

دستکے نہ اپنے شوق کو جھوٹی تسلیاں
خوں میں ڈبو کے تیر حسد میں نہ مارے

آنکھیں بھی یوں اُٹھیں کہ طلب کی بتک نہ ہو
وہ ہاتھ بھی بڑھے تو نہ دامن پیارے

پھوٹے گانگھٹوں کی طرح زخم سے لہو
اس پھول جیسے ہاتھ سے پتھر نہ مارے

پڑھتا ہوں روز چہرہ بھی اخبار کی طرح
غزلوں میں لکھ رہا ہوں مغلطہ آوارے



آکر بھی دھیان میں رہے اوجھل فطرت سے
 گزرے مثال موج زمانے سے
 دستِ حب سے چاں کیا سہا پیر
 جس گل لہو پہلے نہ رفت کے دے
 متعل بنے ایک شہرے ہاتھ لے
 بٹے زلفش کی طعن روگز سے
 پڑتا ہے روزاں نہ دن سے دوسرے
 یزار ہوئے ہر ملبوعہ سے
 سہ سے خود آگے جو اسے پر ہیں غرت
 شے میں پہنچے آپ لو دیکھیں کہ ہر سے ہم
 دنیا سے ہو جس نے ظلمت رواں کی
 سچ تو یہ ہے کہ لوٹ سے ہیں غرت ہم



تبدل اور ہوا خواب سے ہوا
شکل عامی آغاز ہی دریا سے ہوا

چہ گئی حلق میں کانٹوں کی طرح پیس مری
دشت سیراب مرے آبلہ پاس سے ہوا

دل زندہ کو چنا درو کی دیواروں میں
روک لیتی مجھے اتنا بھی نہ دنیا سے ہو

سر میں سودا تھا مگر پاؤں میں زنجیر نہ تھی
ناک اڑاتا رہا، مٹوب نہ صحرا سے ہوا

پھیریں کہیں نے سلاخیں سی مری آنکھوں میں
کون انگشت ناطق مانتا سے ہو

دور جا کر مری آواز سُنی دنیا نے
 فن اُجاگر مرا ایسے فردا سے ہوا
 بومرا جوں سے گئی رنگ اُسے چہروں کے
 خوش یہاں کون کسے دیدہ جینا سے ہوا
 اجنبی سا نظر آیا ہوں منظرِ شہر خود کو
 بے تکلف جو میں اس عہدِ شناسا سے ہوا



چہرہ کسی کا صاف گریبان میں نہیں
جو بات آئینے میں ہے انسان میں نہیں
کیوں کوئی مجھ سے میرے دکھوں کا حساب لے
دنیا میں ہوں میں حشر کے میدان میں نہیں
طرزِ ادائیگی کہیں معنی بدل نہ دے
آنکھیں ملا کے بات کرو کان میں نہیں
وہ دل کے ساتھ لے گیا میرے خواہش بھی
میں پھر بھی فائدے میں ہوں نقصان میں نہیں
دونوں طرف سجاے گئے پھول ایک سے
باہوں میں جو کشش ہے وہ گلستان میں نہیں



دیکھ ادھر اُدھر جی تو شوکر لگی مجھے
بہنی ہی جاں ۔ وہ کا پتھر لگی مجھے

جھٹکا جُواتھا شعلہ احساس اس قدر
سحر کی دھوپ سے بہتر لگی مجھے

نقصیم ہو گیا ہوں میں خیرات کی طرح
دنیا کسی فقیہ کی پسداد لگی مجھے

بادل بھی کھیر کر آئے زبردستی مجھ پر
برسات، دوزخی کا مستند لگی مجھے

یوں ل بچھا کہ خون سے اُٹھنے لگا دھواں
اُٹھتے دھوئیں کی لو ترا پیکر لگی مجھے

یہاں تھے جرم و دلوں کے لباس میں

تجربہ پر حیا ہی قسمتِ زیریں ہے مجھے

پتھرا چلا ہے جبکہ میں آنکھوں کے ساتھ

وہ نصرتِ انجیل منقطعہ علی مجھے



جم کر رگوں میں خوں صفتِ سنگ رہ گیا
 جھینے کا اب تو ایک ہی ڈھنگ رہ گیا
 حیرت سے تک ہاتھ زماٹنے کی سمت میں
 اپنی طرف نگاہ جو کی دنگ رہ گیا
 آتی ہے اب بھی بٹنے و فنا زخم سے
 سب رنگ اڑ گئے ہیں اک رنگ رہ گیا
 دامن اختیار میں ہر پسینہ جلتی مگو
 شیشہ رہا نہ پھول رہا سنگ رہ گیا
 ٹوٹا جو دل نہ آئی صدائے شکست بھی
 یہ ساز یوں بھی تشنہ آہنگ رہ گیا
 پھیلے نہ کیوں جہاں میں منظرِ بلا کتیں
 موضوع کائنات فقط جنگ رہ گیا



زندگی طنسہ نہ کر تو مری ویرانی پر
ہیں مس خون کے چھینٹے تری پیشانی پر

میرے زخموں کا تاشا نہ بنائے تیرے
ڈاس دو آنکھ کا پردہ مری عنبر مانی پر

شعلہ دھوئے کے سنگم پہ کھڑا ہوں تنہا
دشت بھی جلتے ہیں دریا بھی ہیں غصیانی پر

نقدِ بیاں لے کے میں نکلا تو دو حیران مجھے
ہنس رہے تھے جو مری بے سُر سامانی پر

کے گئیں دور کنارے سے مظفر موہیں
جب گرا عکس مرا جیتے ہوئے پانی پر



خاکِ قدم بنے ہیں کئی بار راستے
پھر بھی نہ پاسکے مری رفتار راستے

لے کر چلی تھی مجھ کو دسے پاؤںِ ندگی
آہٹ سے پچھ بھی ہوئے بیدار راستے

مانندِ سنگِ میل میں حیرانِ لگیا
کترا کے جب گئے ہیں مفسارِ راستے

طے ہو چکا ہے کتنا سفر کچھ خبر نہیں
میں اجنبی ہوں اور پُر اسرارِ راستے

اک پردہ نظر ہیں بطن ہر پہنچ و خم
لے کر چلے ہیں دھیان کے اس پار راستے

تلوؤں کی میرے چاٹ پڑی ہے زمین کو
کرتے ہیں تمہوں سے مری پیار، راستے

کیسی یہ سانس کی منظر چلی ہوا
چلنا بھی ہو گئے مجھے دشوار راستے



مرا تو حزب مخالف بھی میری ذات میں ہے

میں ، نہ بھی ہوں پتھر بھی میرے ہات میں ہے

کھلی فنداؤں کی چادر نہ سر پہ اوڑھ کے چل

ہوا اس شہر تری خوشبوؤں کی گھات میں ہے

جو ڈھونڈنا ہے تو حساب سی نظر لاؤ

چھپا ہوا کوئی چہرہ سیاہ رات میں ہے

مرا شعور تجسّس بھی اُس سے ہار گیا

میں شاخ شاخ پکاروں وہ پات پات میں ہے

صدائے دل کی مظفر بست او تصویریں

سُننے کا کون ، بہت شور کائنات میں ہے



جب کبھی تنقید کی سب موجہ گر داب پر
 سینکڑوں شکنیں ابھرا ہیں جبین آسب پر
 کانپتے ہیں رات کے پردے میں کموں کے نوں کے ہاتھ
 داغ یہ کس نے لگایا چور ہمتا سب پر
 آئی ہے جنگل کے پھولوں سے مجھے بٹ فٹا
 مرثا ہوں میں تو اس ویرانی شاد آسب پر
 راکھ کا اک ڈھیر بن کر رہ گیا سینے میں دل
 آگ بوساتی رہی دنیا سے اعتدال سب پر
 سب سے قدموں کے نیچے سے زمیں نکلی ہوئی
 چل رہا ہوں وقت کے بڑھتے ہوئے سلیب پر
 یوں نظر آج اُن پلوں پہ آنسو آگئے
 جس طرح جلتے دیے پیشانی مخراب پر



رنگ اڑے تصویر اور مجھل ہو گئی

وقت یوں مٹا، صدی پل ہو گئی

سے بیاپنی پناہوں میں مجھے

بھیگتی شب تیرا آنچل ہو گئی

پتھروں سے ہے سماعت کی امید

کیا مری آواز یا گل ہو گئی

خوں چراغوں میں جلایا راستہ بھر

آرزو کی سیج مقتل ہو گئی

خوابشوں کا ہیں کہاں تک سہاروں

تھکائے بازو، نظر نسل ہو گئی

سانس لفظوں کی طرح مٹنے لگے

کیا کتاب جہاں ممکن ہو گئی



دیکھ یوں میری طرف جیسے شناسائی نہ ہو
تیری آنکھوں پر تو ماند جسم دانائی نہ ہو

غم نہیں تو عکس بن کر تجھ سے وابستہ رہوں
دل تزا پتہ سہی لیکن نظر آئینہ ہو

گوئی اٹھتی ہیں فنائیں کیوں مری آواز پر
کوئی ہنگامہ پس دیوار تنہائی نہ ہو

فطرت آزاد کے پیروں میں زنجیریں ڈال
پیار کر خوشبو سے پھولوں کا مستانی نہ ہو

ڈوب کر میں آپ ہی رہ جاؤں اپنی فطرت میں
اس قدر بھی اسے منظم مجھ میں گسالی نہ ہو



سادہ لوحی سے میری دنیا نے کیسا برتاؤ کیا
خود شیشہ پہنایا مجھ کو اور خود ہی پتھر ڈالیا

جسموں کا بے ڈھنگا پن ڈھانپنا خوشبو کی شاہوں سے
چہروں کی بے ترتیبی پر رشتوں کا چھڑکاؤ کیسا

کیا اپنے کیا بیگانے، ذہنیت سب کی تاحسبہ حق
دوستیوں کی بولی دمی رشتوں ناطوں کا بھاؤ کیا

دنیا کو ناموش کیا گھر کی دیواریں بول اٹھیں
ہنگاموں سے بچ نکلے تنہائی نے گھیراؤ کیا

سُن کر میرے خواب منظرے کئی دنیا آنکھیں بھی
مرہم تو کیا رکھتا کوئی گہرا اور بھی گھساؤ کیا



زندگی کھٹتے ہوئے در کی صد انگشتی ہے
سانس لیتا ہوں تو زخموں کو ہوا انگشتی ہے

دکھ گوارا ہیں جو پیش آئیں خوش خدائی سے
تیر کی جھوم کے آئے تو گسٹ انگشتی ہے

ایک پل دور نظر سے نہیں ہوسنے دیتی
شب تنہائی بتا تو مری کیا انگشتی ہے

بے دھڑک آپ مری بات پر منس دیتے ہیں
بن کے پتھر یہ منسی ، سینے پر آ انگشتی ہے

ہم بھی ہیں اپنے زمانے کے مظفر سقراء
تکلیفی زلیبت ہمیں آسب بقا انگشتی ہے



ایسر میں کسی موسم کے بانگپن میں نہیں
 لہو کے پھول برس پاس ہیں تھن میں نہیں
 رچا سکوں جسے انسانیت کے پاتھوں پر
 ابھی وہ رنگ زٹانے ترسے چلن میں نہیں
 بدن سے جلتے ہوئے ٹاس کی جو آئے
 یہ اور بات کہ سلوٹ بھی پیرا بن میں نہیں
 بنائی جاتی ہیں قبریں زمیں کے اوپر بھی
 یہاں کچھ ایسی بھی لاشیں ہیں جو کفن میں نہیں
 کہاں سے لاؤں میں شادابیاں ان آنکھوں میں
 سہری بھری تو رگیں بھی مرے بدن میں نہیں
 کوئی کمال سو سہ زد نہ کوئی بات بنے
 جو اس گم ہیں منظر زباں دہن میں نہیں



ساتھ ہر چہد ہمسفر رکھنا
سامنے اپنی رہ گزر رکھنا

زندگی خواب بن کے رہ جائے
زانو سے شب پر یوں نہ سر رکھنا

برف کی ناؤ میں تو بیٹھے ہو
آگ سی ذہن میں مگر رکھنا

خاک پر بھی اگر بناؤ محل
سنگ بنیاد عرش پر رکھنا

بن گئے خول اب تو چہرے بھی
احتیاطِ دل و نظر رکھنا

لہتیں لے چلیں تمہارے حضور
تنخیاں گفتگو میں بھر رکھیں

لو منظرِ مستاعِ شعر و سخن
اب نہ تم آرزو سے ذر رکھنا



نشہ رجاں بھی اگر ساقی من ٹوٹے گا
 بن سکے انگڑائی تری، میرا بدن ٹوٹے گا
 بنوئی ساکت جو زباں بول اٹھیں گی آنکھیں
 کسی صورت بھی نہ یہ ربط سخن ٹوٹے گا
 زندگی پاسے گی کب طوق و سلاسل سے نجات
 جانے کب سلسلہ دار و رسن ٹوٹے گا
 نئی قدیں ہیں تو اسلوب پرانے کیوں ہوں
 نئے انسان ہیں تو یہ نظم کس ٹوٹے گا
 سیکھ لو چل بگولوں کی، جہاں کے جھونکو
 اس نزاکت سے کہیں سحر چین ٹوٹے گا
 کوچ کر جاؤں گا دنیا سے عظمت لیکن
 نام سے تو نہ مرے رشتہ فن ٹوٹے گا



بارِ باموت بیٹے جی آئی
 میرے کس کام زندگی آئی
 جانے لگتے دکھوں کا خون ہوا
 کس قدر کرب سے مہنسی آئی
 بھم لیا نہ ہر اپنی آنکھوں میں
 ہم کو دنیا نہ دیکھنی آئی
 ایک تصویر سے مخاطب تھا
 ایک آواز ڈھونڈھتی آئی
 کس کو در کا دہے مرا سایہ
 کس طرف سے یہ روشنی آئی
 رنگ برتنے بہت مہم کرنے
 راس تہذیب سادگی آئی



دل ہے روشن مرا بکھتی ہوئی آنکھوں پہ نہ جا
 گھر یہ آباد ہے ویران درختوں پہ نہ جا
 پیٹ نہالی ہے تو اگلے ہوئے نقموں کے نہ بھر
 چل چکا جن پہ زمانہ انہیں رستوں پہ نہ جا
 کھوں کر آنکھ جھاستی ہوئی تعبیر بھی دیکھ
 ساحل خواب سے اٹھتی ہوئی لہروں پہ نہ جا
 سر پہ یوں بوجھ اٹھا پاؤں نہ پکڑے مٹی
 اپنا رخ دیکھ کے چل تیز ہواؤں پہ نہ جا
 شش سٹکے دن تو بنی مچھوٹ گئی پھولوں کی
 بات کی تہ میں اتر ظاہری لہجوں پہ نہ جا
 اپنے جذبے ہی منظر ترے کام آئیں گے
 لوٹ لیں گے تجھے دنیا کے ارادوں پہ نہ جا



اپنی کشتی کی نہ جب ہم سے حفاظت کی گئی
روک سے لہریں ، سمندر کو نصیحت کی گئی

چور دروازوں سے بھی آتی نہ دیکھیں ظلمتیں
اس قدر روشن سمیہ کی پر قناعست کی گئی

دہ کے ترخانوں میں بازار ہو کس کھو گیا
ظہر کے سوئے ہوئے نیدم غیرت کی گئی

دوستی کے ہاتھ سنے توڑیں دلوں کی سرحدیں
پرچم تنظیم ہوا کر بے دوست کی گئی

دل میں تعبیریں تھیں اپنی آنکھ میں ٹانگے کے خواب
نہود کو ہی دھوکا دیا خود سے شرارت کی گئی

فاسے شعلوں کے لے کر چل پڑی ، ندھی ہوا
کتنی بیدردی سے توہین قیادت کی گئی

پیار لہجوں سے ٹپکتا ، آستینوں سے لہو
خواہشوں کی کس قدر روشن وضاحت کی گئی

ہینے والے ہاتھ ہی کو جستم کرنے لگا
کیوں منظر ایسے منکرت پر سخاوت کی گئی



دست و پا رکھتے ہوئے بے دست و پا کیسے ہوا
مجھ کو بہت ہارنے کا حسد کیسے ہوا

خوں رگوں میں تھا تو کائے حلق میں کیونکر پڑے
تشنگی کا طوق گردن کو عطا کیسے ہوا

کس طرح غیرت کے سوچ کی کرن خم کھا گئی
تیرا انسان گھٹنوں پر کھڑا کیسے ہوا

جھانک لیں اپنے گریباں میں تو مل جائے جواب
دوسروں سے پوچھتے ہیں کیوں ہوا کیسے ہوا

بے وفائی اُس نے کی یہ جرم اس کا بھی سہی
میں نے کب پایا اُسے میں بے خطا کیسے ہوا

آنکھی غالب شہادت پر سیری کس طرح
زندہ دُوبسا وید مردوں کی غذا کیسے ہوا

پھر گیا دریا کا بٹ پانی میں دریا میں پڑ گئیں
منحرف تارِ نغمہ سے جتنے رافیدہ کیسے ہوا

تیرگی میں ساتھ کب چھوڑا مظفر سائے نے
جب وہ میرا جسم تھا بجوست جدا کیسے ہوا



اب حشر زمینوں پر بپا دیکھ رہا ہوں
مہرناک کے پتلے میں تہ استرا دیکھ رہا ہوں

انسان کے ہاتھوں ہی اب انسان کی تباہی
انسان ہوں اور دور کھسٹ دیکھ رہا ہوں

سچائیاں انصاف کے نیزوں پر نشی ہیں
سنگین حساب کو رہا دیکھ رہا ہوں

میں مسند افکار پر ذہنوں کے اپنا بیج
میں کھجیوں کو راہنما دیکھ رہا ہوں

آنکھوں کو جھپکنے میں بے صدیوں کا خسارہ

اڑتے ہوئے لمحوں کو ذرا دیکھ رہا ہوں

نخنیز ہساروں کی تباہی کا قصیدہ

سوکھی ہوئی شاخوں پہ لکھا دیکھ رہا ہوں

نعرے ہیں اُبلانوں کے زبانون پہ منظر

میسوں سے دھواں اُٹھتا ہوا دیکھ رہا ہوں



صحرا میں وہی ریت کی جھنکار وہی ہے
پیاسوں کو سراہوں سے سرد کار وہی ہے

سلوب انوکھا مہی آواز جھرس کا
نود لغزش پاکستی ہے رفتار وہی ہے

جو ڈر میں کٹتے ہوئے ساحل کا ادھر تھا
اترے ہیں جب اُس پار تو اُس پار وہی ہے

پھرتی بوٹی آنکھیں ہیں بدلتے ہوئے
کھل کر جو کسے بات پُرارار وہی ہے

سُوج نکل آیا ہے اُجالے نہیں ٹھوٹے
ماغی میں جو تھا صبح کا کردار وہی ہے

جاگے بٹے ذہنوں پر ہے تخریب کی قہمت

چھینٹے ہیں وہی خون کے دیوار وہی ہے

جس پر طرکے سائے ہیں تھکن دور ہو میری

سوکھا ہی سہی وہ مجھے درکار وہی ہے

آئی نہ کوئی لہر مرے ہاتھ مرطقت

بستے ہوئے دریا سے بچھے پیار وہی ہے



دبا سِ ناک پہن کر چمن میں آئے ہیں
سُخوں کی طرت ہم وطن میں آئے ہیں

ہماری روح کی آنکھیں بھی ہیں بان بھئی ہے
یہ اور بات کہ چھپ کر بدن میں آئے ہیں

ہمیں خبر ہے کہ کج کیا ہیں اور جہاں کیا ہے
سیاہ رات کے جگنو ہیں بن میں آئے ہیں

تماشِ گل کی منظر ملی ہے خوب سزا
ایک لکھ کے خار مرے پر بن میں آئے ہیں



پکارا تھا تجھے تنہائیوں میں
نظر گم ہو گئی چھپائیوں میں

تجھے دیکھوں میں اپنے زاویوں سے
چھپا ہے تو مری غیبائیوں میں

مری خوشبو میں اپنے ساتھ رکھے
سبا خوش ہے مری رسوائیوں میں

سجیں لاشوں کی پیشانی پر ہر سے
اڑا سئے جائیں دکھ شہنائیوں میں

پٹنے ساحل سے پتھر تو سنے دور نہ
صدف تھے بحر کی گہرائیوں میں



رہے شکن کی طرح زندگی کے ماسختے پر
لب و زپہر سے سکتی ہوئی دما زبے

چلے جو ہم تو کھلے پھول ریگزاروں میں
مزاج تو وہی پایا اگر صبا نہ بنے

گداز بن کے رہے مظلوم کے سینے میں
زبان ساز سے نکلی ہوئی صدا نہ بنے

منظر اپنے زمانے کا ہے وہ پیغمبر
جو صاف صاف کہے بات اور پُر انداز بنے



بے خبر سا بھی جوں احساں جنوں کا بھی نہیں
دھول بھی سر میں نہ ہے کوئی صحرا بھی نہیں

روشنی لے کے بہت دُور کھڑی ہے ذنب
مجد سے کہتی ہے تہہ ساتھ تو سیا بھی نہیں

کو دیا شہر بدر اُس نے مری دشت کو
جس کے دہن سے مرا ہاتھ شہنشاہ بھی نہیں

دوسروں کے لیے ہر سانس مرا خرچ ہوا
اپنے بارے میں منظر کبھی سوچا بھی نہیں



چچی ہوئی تھی تر ذہن میں عجیب گھٹن
 کھلی فضا تھی مگر اس بھی پانڈی
 کسی کے ہاتھ سے پتھر بھی کھا کے لبڑے
 جو تھنے پھول بھی مارا تو چپ رہا نہ گیا
 سفر کے مجھے صدیاں گزریں لیکن
 رہ و فاسے مظفر نشان پانڈی



دھشتیں بھی بے بان ہوئی کیا جواب سکوت صحرا دیں
 تیز مہونکوں کی باریکابوں میں کر رہے ہیں چراغ شہر دیں
 تو نے شعلے دیے ہمیں دینا ہم سبھے پھول کیسے لٹا دیں
 ایک دیوانہ ایک سنگ بکٹ
 آدمی کی ہیں دونوں ایجادیں

قطعات



ہے کمکشاں کی گزرگاہ دل سے آنکھوں تک
لوہ کی آنچ سے ہیں تابتاکیاں میری
وہ روشنی ہوں کہ سوسے کبھی نہ جس کا ضمیر
نبکھے نہ ہونے ہے وہ پتھر کی لوزباں میری



زندگی کی قیسا کا ہر ٹکڑا
وقت کے پرین میں ٹانگا ہے
اسے زلزلے جیسے دعائیں سٹے
تیری غیانیوں کو ڈھانکا ہے



کہکشاں ہوں نہاد و انجم ہوں
نہ خیال نشاء میں گم ہوں
ڈکھ بھری کائنات کے لب پر
خوں میں ڈوبا ہوا تبسم ہوں



آنہھیوں کو کر مئی سزا دوں گا
گرد کو آئندہ بن دوں گا
گھٹ کے مرنا پئے مجھے چاہیے
آپ کو ہیں کھلی فضا دوں گا



اپنے ساتھ لودوں اور آواز
راہ کے پیچ و خم سے تو نکلے
پتھروں سے اگر کاہم کروں
پردہ ہر ستم سے تو نکلے

○

ماسنے کی اگر ہوا نہ چلے
اپنی رست رٹا پتا نہ چلے
میں بھی پھر ساتھ دوں زمانے کا
ساتھ میرے اگر زمانہ نہ چلے

○

اے مستور ہمارے خواب چڑا
دیکھ تعبیر پیر زمانے کی
تم کو پہلے نگاہ میں لکھ لے
کھینچ تصویر پھر زمانے کی



تیرگی کا طاسم توڑا ہے
شب کے ماتھے پر ماہِ نو بن کر
رنگاں کا لگا رہے ہیں سراغ
بہ زمانے کے پیش رو بن کر



جہت بہت ہے بے ناہ لونی
نس کو قسمت کی جہوں کہتے ہیں
کتنے خود اعتماد ہیں سمجھ لوگ
لعز شوں کو اصول کہتے ہیں



آپ اگر زہر خند رکھتے ہیں
ہم بھی تریاق چسند رکھتے ہیں
آپ اُونچے محل بنا لیجے
ہم نظر کی گھسند رکھتے ہیں



کھا ہی جاتے ہیں ہم فریب سخن
احستہ اُمّا یقین کرتے ہیں
اس قدر خود بھی ود حسین نہیں
بات جتنی حسین کرتے ہیں



اگ ایسی لگی ہے سیسے میں
جس کو آنسو بجھا نہیں سکتے
شعلہٴ دل اگر بھڑک اٹھا
آپ دامن بچا نہیں سکتے



نہیں بھاتا ہمارا جینا اگر
تن تنہا خوشی سے جی لینا
زبر پہلے ہمیں عطا کر دو
پھر تم آبِ حیات پی لینا

برف کی ناؤ ، ۱۳۳



کتنی شیریں سواں تھا میرا
کتنی روکنا جواب پایا ہے
چل کے میری کمان سے اک تیر
میرے سینے پہ لوٹ آیا ہے



میں جو دیکھوں دکھا نہیں سکتا
میری بینائیوں پہ پرے ہیں
چھن کئے جو وہ خواب کیا ہوں گے
آنکھ میں شک بھی سنہرے ہیں

۱۳۳ء برٹ کی ناؤ



مسکرا مسکرا کے جانِ حیات
بہتلاتے تو تفتاست نہ کر
ہم بڑے سادہ لوگ ہیں ہم سے
شاعرانہ تکلفاست نہ کر



دیکھ یوں اسے نگاہِ دزدیرہ
جاگ اُٹھے آرزوئے خوابیدہ
گفتگو اور اس قدر محنت ط
دوستی اور اتنی سنجیدہ

○
زندگی کھیل ہے جیوانوں کا !
چشمہ سخوں ہے موج رنگ نہیں
دستِ ہمت کوئی دراز کرے
دامن کائنات تنگ نہیں

○
اتحاد و وفا کے پیغمبر
بٹ گئے مختلف قبیلوں میں
تشنگی کے الاء سدا کر
بھر دیا ہے لہو سیلوں میں

۱۳۶ ، برٹ کی ناؤ

○
زندگی زندگی کی سہے محتاج
آدمی آدمی کا داتا ہے
اس قدر چھوٹا ہی سہے بندوں کو
اب خدا پر بھی رحم آتا ہے

قتیل شغائی حالات کے سائے میں وجدان و شعور کے لئے زمزمے لے کر نکلا ہے اُس کے سامنے پہرے دن اور گونگی راتیں ہیں۔ جنہیں گہری آہٹوں اور بھول پر ساتی مسکراہٹوں کی ضرورت ہے۔ لیکن ان کالے دنوں اور پہلی راتوں کے حصے میں کیا آیا۔

”آوازوں کے سائے“

قتیل شغائی کی شاعری اپنی کالے پلے رنگوں میں سرخ انار کے ہے ترش اور میٹھے ذائقے سمیٹی ہے۔ وہ بھونچے ناچنے گناہ گاروں کی جان بھی ہے اور سنہ سورتے ہوئے با کبازوں کا ایمان بھی۔ وہ ایک فرد کو ساتھ لے کر چلتی ہے تو بعد میں معاشرہ اس کے ساتھ ہو لیتا ہے وجدان و شعور کی اس شاعری کا لہجہ ایک ایسے نیکدل دہوتا کا لہجہ ہے جو محرومیاں اگتی ہوئی اس دھرتی پر چھوٹی کی آسودگی روحوں کا اطمینان۔ اور دماغوں کا سکون بابت پھرتا ہے۔

(مصور مشرق عبدالرحمان جغتائی کے ہر وقار سرورق کے ساتھ)

بیاشر : نیو ایج پبلی کیشنز

رضا روڈ نمبر ۱۱ - شاہ کمال کالونی - لاہور